

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第二名
作 者：黃晏苓
參賽標題：台北人閱讀心得
書籍 ISBN：9789579159883
中文書名：台北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅
出版年月：1983 年 04 月 20 日
版 次：初版

一●相關書訊：

《台北人》為白先勇先生集結十四篇文章所形成的一本短篇小說集。各篇長短不同，寫作技巧和切入角度也相異。不過，故事中所敘述的人物角色都出身於大陸，在大陸淪陷後隨國民政府撤守台灣，每個人都有一段難忘、輝煌的過去，而在一樣繁華的台北城裡，人、事、時、地、物皆變了。因此，作者筆下的人物在現實生活（台北）和過去的回憶中（大陸）開始了一場拉鋸戰，台北人一書透過強烈的「今」「昔」對比，生動的描寫出人們在 40 年代歷史變遷下人們的生活與心情，同時也傳達出作者不勝今昔的愴然感。

二●內容摘錄：

尹雪艷著實有壓場的本領。每當盛宴華筵，無論在場的貴人名媛，穿著紫貂，圍著火狸，當尹雪艷披著她那件翻領束腰的銀狐大氅，像一陣三月的微風，輕盈盈的閃進來時，全場的人都好像給這陣風薰中了一般，總是情不自禁的向她迎過來。（p.562）

當我走到園子裡的時候，卻赫然看見那百多株杜鵑花，一毬堆著一毬，一片捲起一片，全部爆放開了。好像一腔按捺不住的鮮血，猛地噴了出來，灑得一園子斑斑點點都是血紅的，我從來沒看見杜鵑花開得那樣放肆、那樣憤怒過。

（p.160）

三●我的觀點：

共產黨在大陸取得優勢，許多人隨國民政府撤守台灣，在面對新環境與舊故鄉的不同下，許多人好像可以看見以前的輝煌。因此，過去的經驗影響他們現在的生活，大多數的人多從事舊業。《台北人》所描述的就是這歷史背景的各階層人物，描寫環境變遷對人物的影響和他們的改變與生活。

我覺得白先勇先生把人物、環境敘述描寫得非常細膩，人物從頭到腳、衣著和動作無一不是形容的恰到好處，藉由文字的描述，我覺得在腦海中可以產生生動的圖像，例如：〈思舊賦〉中對兩位老婦人的對比形容，順恩嫂背脊完全佝僂，髮絲稀少斑白，身穿一件黑色粗絨線的寬鬆長外套，身軀已乾枯的只剩一襲骨架，可以感受到蒼老、貧窮和骨瘦如材的樣子；而羅伯娘，一頭的白髮有如白麻織成的網子，面龐滾圓肥大，穿著一件粗布棉襖，雖然衣著也顯示出生

活不寬裕，不過身材豐腴比順恩嫂有精神多了。作者對外在環境也有精采的描寫，尹雪艷的新公館，客廳家具是一桃花心紅木桌椅，幾張老式大靠背的沙發，麻將廳和歌唱間，冬有暖爐，夏有冷氣，客廳案頭的古玩花瓶，四時都供有鮮花，由這段文字中可以體會到進出尹公館的人們為什麼總是流連忘返，因為它是如此的妥貼與舒適，讓人忘了身處於台北城，好像依然在繁華的京滬中。作者的觀察深刻入微並且可以在有限的篇幅裡，將人物描寫得栩栩如生，真的很了不起！

文章中人物精彩的對話與互動，形成一個大網絡，可以讓讀者充分的了解書中每位人物的內在思想和應對反應，透過精彩的對話，也讓人覺得裡頭的角色皆活靈活現。本書也有利用人物「觸景生情」的手法呈現，就像〈秋思〉裡的華夫人，藉由眼前茂盛的「一捧雪」，回憶起把日本打敗的將軍，他挽著華夫人走進園子，這時正值「一捧雪」盛開，那百多株的菊花有如一頃白浪奔騰的雪海一般，相似的今昔之景，使得思念之情油然而生。〈金大班的最後一夜〉也有類似的手法，金大班將要嫁給陳發榮，在舞廳的最後一夜裡，由年輕的舞孀朱鳳懷孕和一位頭一次到舞場的年輕人身上，回想起她年輕的時候，也曾對一位年輕人一月如傾心，金大班改變從前的世故的想法，反而流露出一分溫柔、慨嘆的情感。

〈那片血一般紅的杜鵑花〉讓我印象深刻，這篇文章利用倒敘的手法，先寫舊媽家男工的死，再追敘他以前的生活背景。王雄是一位高大的男人，但長得不好看，他對舅媽家的麗兒百依百順，藉由兩個人遊戲和對話中，感覺出王雄對麗兒的迷戀，因為麗兒就好像他少年時在湖南鄉下定了親的小妹仔，王雄將對小妹仔那份不自覺的懷念投影在麗兒身上，也就是對「過去」的依戀，完全活在「過去」。但隨著時間的推移，麗兒長大了，是中學生了，麗兒在生活中漸漸疏離王雄，最後甚至捨棄了他，「過去」捨棄了王雄，他的生活因此失去了重心，在短短的時間內王雄變得憔悴也十分暴戾，最後對下女喜妹施暴後自殺身亡。我覺得這是時代動盪下人物的悲哀，如同劉禹錫的〈烏衣巷〉「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」般深刻的描寫出一種景物依舊，物是人非的今昔滄桑之感。像本篇的主角王雄，就是在這種環境下，無法忘記「過去」，而且直接影響到「現在」生活，時代轉換變局太快但人有過去的記憶和包袱，無法隨之快速改變，不過我覺得在過去和未來的夾縫中，人們還是要努力生活，調適和適應新環境，一味的生活在過去的圈子裡容易帶來悲傷與感慨。

四●討論議題：

在時局的變遷下，要用怎樣的心態面對新的環境比較健康？